Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Чердаклинский Центр дополнительного образования

(МБУ ДО Чердаклинский ЦДО)

Рассмотрено на заседании «Утверждаю»

методического совета Директор МБУ ДО ЦДО

от « 31 » марта 2023 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Терехина

Протокол № 3 « » 2023 год

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Гармоника»**

**(реализуется в рамках мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях разных типов по направлению «Актерское мастерство»)**

**(уровень программы – стартовый, 72 часа)**

**Адресат программы: обучающиеся 7 – 12 лет**

**Срок реализации: 1 год обучения**

Программа разработана:

педагогом дополнительного образования

Шубиной Натальей Вячеславовной

р. п. Чердаклы

2023 год

**Содержание:**

1. **Комплекс основных характеристик программы**………………….3
	1. Пояснительная записка…………………………………………..3
	2. Цель и задачи программы………………………………………. 9
	3. Планируемые результаты освоения программы……………….10
	4. Содержание программы…………………………………………12
		1. Учебный план…………………………………………………….12
		2. Содержание учебного плана…………………………………….14
2. **Комплекс организационно-педагогических условий…………**…..21
	1. Календарный учебный график…………………………………..21
	2. Формы аттестации……………………………..…………...……25
	3. Оценочные материалы…………………………………………..26
	4. Методические материалы……………………………………….28
	5. Условия реализации программы………………………………..29
	6. Воспитательный компонент…………………………………….31
	7. Список литературы………………………………………………32
	8. Приложение…………………………………………… ………..35

Приложение 1. Методические материалы

Приложение 2. Диагностические материалы.

Приложение 3. Разработки открытых занятий

Приложение 4. Разработки занятий (теория)

Приложение 5. Консультации с родителями.

.

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
	1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно – правовое обеспечение программы:**

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Гармоника» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

*Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:*

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
2. Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

*Локальные акты образовательной организации:*

1. Устав МБУ ДО Чердаклинского ЦДО;
2. Положение о проектировании ДООП в МБУ ДО Чердаклинского ЦДО;
3. Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП в МБУ ДО Чердаклинском ЦДО.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Направленность:** художественная.

 **Актуальность:** данная программа, есть универсальная образовательная модель, воспитывающую развитую социально - активную творческую личность с задатками профессионального самоопределения, благодаря многомерной природе театра:

\*театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства;

\*театр – коллективное искусство. Ребёнок овладевает навыками коллективного творчества, учится взаимодействовать с большими и малыми социальными группами;

\*театр – искусство, обращённое к самым различным социальным слоям. Детский театральный коллектив может объединять детей с разными увлечениями и способностями, а плоды работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей;

\*театр разговаривает на языке действия, основные видовые признаки которого - диалог и игра, являющиеся ведущей психологической деятельностью младших школьников и подростков. Поэтому театральное искусство очень близко разновозрастной аудитории.

 **Отличительные особенности программы “Гармоника”** в том, что программа является первой ступенью постижения театрального искусства и даёт возможность воспитанникам продолжить обучение в объединениях образцового коллектива «Театр ТриэН», как наиболее подготовленным учащимся данного направления. заключаются в Возможна корректировка программы в зависимости от первичных качественных индивидуальных показателей подготовленности участников и группы в целом, работа по персональной программе (образовательному маршруту), возможность дистанционного обучения по отдельным модулям. А также:

- целостность постижения театрального искусства;

- комплексный подход к охвату материала;

- интеграция техники, науки, искусства;

- профориентационное обучение;

- возможность сотрудничества с Земским театром и Театром ТриэН.

**Педагогическая целесообразность программы:** потенциал театральной педагогики через игровую деятельностьпозволяет формировать и систематизировать знания, постигать профессиональные навыки, оптимизировать речь и пластику тела, развивать творческие способности, воспитывать социально активную личность, способной ставить задачи личного и коллективного характера, находить способы решения. Программа составлена с учётом требований современной педагогики, индивидуальных особенностей личности ребёнка и его характера, социального заказа родителей, потребности в организации досуга, сценического успеха – как пролога к успешности в других сферах жизнедеятельности.

**Новизна программы:**

- внедрение новых педагогических технологий в проведение занятий – самостоятельные практики, этюдные атаки;

- инновационные формы диагностики по системе АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение).

**Адресат программы:** в коллектив принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и глобальных речевых проблем, различной степени подготовки: как не имеющие навыков сценической деятельности, так и занимающиеся в театральных объединениях, но не владеющих определёнными формами театрального мастерства.

Возрастной диапазон освоения программы: 7 – 12 лет.

Состав групп первого года обучения: 7 - 9 лет; 8 – 12 лет.

**Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности, иные психолого-педагогические характеристики:** программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 12 лет), при этом мы решаем задачи, соответствующие каждому возрасту:

 7 – 8-летние дети утрачивают непосредственность в поведении, начинают связывать действие и последствие, сознательно ставят перед собой цель, становятся более осознанными эмоциональные переживания и сопереживания (эмпатия). Это отличный возраст для привития ответственности ребенку. ***Задача педагога*** вовлечь ребенка в эмоциональные переживания благодаря выступлениям; воспитывать на примерах «хорошо» и «плохо» через зрительные практики, помочь выплеснуть накопившиеся эмоции в конструктивном (социально-одобряемом) русле, через роль изжить страхи и проблемы; найти друзей и единомышленников.

9 – 12-летние дети имеют более устойчивое и сосредоточенное внимание, более развитое мышление и память. Шире представление о жизни, характерах и отношениях людей. Им доступно в известных границах понимание специфики отдельных видов искусства, в частности театрального. У них появляется в большей мере интерес к жизни и творчеству деятелей искусства. ***Задача педагога*** помочь в поиске и выборе, развить мотивацию к избранному виду деятельности. Роль педагога в использовании более широкого круга пьес. В разделе функций между членами театрального объединения (художники, костюмеры, рабочие сцены). Причём к специальным функциям, дети приходят исключительно из своих интересов.

**Объём и срок реализации ДООП «Гармоника»:**

- общее количество учебных часов – 72 часа;

- срок реализации - 1 год обучения;

- продолжительность обучения - 36 недель;

- период обучения – с сентября 2023г. по май 2024г.

**Форма реализации –** очная, с применением дистанционных образовательных технологий (образовательные онлайн – платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, облачные сервисы, E-mail, VK)

**Формы организации образовательного процесса:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный.

**Методы воспитания:** личный пример, мотивация, убеждение, поощрение, стимулирование.

**Режим занятий:**

**-** 2 раза в неделю по 1 часу с одной группой (академический час – 45 минут, при дистанционном обучении – 30 минут; перерыв – 15 минут);

- количество занятий в неделю – 2;

- количество часов в неделю – 2.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия строятся по принципу творческой мастерской, когда работа ведётся вокруг всего художественного произведения: спектакля, праздника, творческого вечера и т.д. Организуются просмотры, экскурсии и посещение театра, работает постоянно обновляемая выставка детского творчества. При возникновении интересных, законченных творческих работ они используются в концертных программах коллектива.

На разных этапах работы ставятся задачи разного уровня сложности. В созерцании – от простой способности 1 – 2 минуты внимательно слушать музыку, текст, рассматривать картинку или чужие действия до способности правильно воспринять и проанализировать сложные художественные произведения или жизненные явления. В импровизации – от короткой спонтанной индивидуальной реакции до создания сложных этюдов. *Главный принцип занятий* – нравственное, толерантное и интеллектуальное взаимообогащение обучающихся, что создаёт в свою очередь работоспособный коллектив.

*Тип занятий*: чаще практические и комбинированные;

*Традиционные и нетрадиционные формы занятий*: лекции, беседы, тренинги, обучающие игры, активное слушание – созерцание - восприятие, этюдная атака, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, репетиции, экскурсии, самостоятельные практики, концертная деятельность, зрительские практики, конкурсы, фестивали, творческие лаборатории, творческие встречи, викторины, выставки, мастер-классы, сюжетно - ролевые игры, импровизация, круглый стол, презентации, решение кейсов.

 При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ, применяются следующие формы проведения занятий:

- Видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио- и видеосвязь между педагогом и обучающимися. Преимуществом такой формы виртуального общения является визуальный контакт в режиме реального времени. Охватывает большое количество участников образовательного процесса.

- Чат–занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводится синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

- Онлайн–консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогом и обучающимися. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте, создается максимально приближённая к реальности атмосфера живого общения. К наиболее приемлемым для дополнительного образования можно отнести, также, такие формы как мастер классы, дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, электронные экскурсии, зрительские практики.

**1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** творческая самореализация обучающихся через постижение профессиональных навыков театрального мастерства.

 Театр обращается к ребёнку, как к целостной личности, для этого мы решаем ряд общих и конкретных задач.

**Основные задачи программы.**

***Образовательные:***

- познакомить с миром театрального искусства;

- дать представление об основах театрального мастерства;

- способствовать формированию знаний, умений и навыков в области театрального творчества.

***Развивающие:***

-способствовать формированию элементарных понятий творческой мастерской;

- развивать культуру речевого общения, память, воображение и индивидуальность воспитанников;

- развивать навыки и умения самостоятельной театрализованной деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус и уважение к литературе и чтению, к творческому наследию нашего народа через возрождение утерянных традиций русской культуры;

- воспитывать личность, способную к сознательному и систематическому творческому труду;

- воспитывать работоспособный творческий коллектив на основах взаимоуважения и взаимопонимания, ответственности за общее дело при воспитании самодисциплины и самоорганизации.

**1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

Результаты определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развитие творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить чувства; приобретение и развитие коммуникабельности, активности, сообразительности, умения импровизировать, формирование общей культуры, формирование представлений о сценической культуре; развитие профессионального интереса, приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений по развитию творческой индивидуальности; работа по персональной программе.

**Предметные результаты:**

***К концу 1 года обучения по данной программе, дети должны знать:***

- правила культуры поведения в театре, терминологию;

- виды театра, историю возникновения;

- обрядовые игры, колядки, кричалки, скороговорки, пословицы;

- основные танцевальные и пластические движения;

- законы логического построения речи, основы работы над голосом и дикцией, и выполнять их индивидуально;

- что такое театральный этюд, мизансцена, пантомима, фонограмма, сценография;

- особенности постановки спектакля;

***К концу 1 года обучения по данной программе, дети должны уметь:***

**-** выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних;

- самостоятельно рассказать историю выбранного персонажа танцевально – пластическими средствами;

- повторить танцевально – ритмический рисунок, заданный педагогом;

- декламировать;

- свободно фантазировать, развивая заданные и собственные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их;

- изображать при помощи пантомимы и мимики, эмоциональное состояние;

- разыгрывать или показывать этюд, сказку или фрагмент известного произведения и незнакомого.

**Личностные результаты:**

- познавательный интерес;

- самостоятельность и настойчивость в достижении поставленной цели;

- обогащение интеллекта и речевой культуры;

- вежливость и внимательность по отношению к другим;

- дисциплинированность;

- социальная адаптация;

-образное и ассоциативное мышление.

***Метапредметные результаты:***

- сосредоточение на выполнении индивидуальных и групповых заданий;

- развитое видение,изменение стандартных представлений и сереотипов;

- нахождение оптимального выхода из ситуаций;

- погружение в предлагаемые обстоятельства, вне зависимости от реального времени;

- решать учебные задачи, планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи,

- формирование коммуникативных умений.

***Результативность:***

*Участие в праздничных концертных программах МБУ ДО Чердаклинского ЦДО и МУК «Дом культуры р.п. Чердаклы» и по заказу муниципалитета «День мамы», «День пожилого человека», «Новый год», 23 февраля», «8 Марта», «День Победы». Участие в поэтических салонах, литературных гостиных, конкурсах чтецов. Победа в учрежденческих, муниципальных, всероссийских и международных конкурсах «Триумф», «К чтению – через игру», «Живая классика», Чтения в Арском и другие. Участие в спектаклях Театра ТриэН и Земского Театра*

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Наименование раздела, темы. | Количество часов |  |
| Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| **1** | **Введение.** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика. |
| **2** |  **Театральная игра – курс** | **20** | **10** | **10** |  |
| 2.1 | Я в окружающем мире | 4 | 2 | 2 | Выставка «Портрет моего собственного Я» Беседа. Наблюдение |
| 2.2 | Мир вокруг меня | 4 | 2 | 2 | Выставка «Мир вокруг меня» Беседа. Наблюдение |
| 2.3 | Кто рядом со мной | 4 | 2 | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 2.4 | Мир предметов | 4 | 2 | 2 | Экскурсия. Беседа. Наблюдение. |
| 2.5 | Мир народного творчества | 4 | 2 | 2 | Театрализованный конкурс «Поэзия пестования».  |
| **3** |  **Сценическая речь – курс** | **20** | **-** | **20** |  |
| 3.1 | Освобождение голоса | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.2 | Тренинг | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.3 | Работа с литературным текстом | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.4 | Жанры художественного слова | 2 |  | 2 | «Литературная гостиная» |
| 3.5 | *«Праздничный концертный номер»* | *12* |  | *12* |  |
| 3.5.1 | Читка сценария, распределение ролей | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.5.2 | Репетиция индивидуальная | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.5.3 | Репетиция групповая | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.5.4 | Репетиция музыкальная | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.5.5 | Сводная репетиция | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 3.5.6 | Выступление | 2 |  | 2 | Аттестация |
| **4** |  **Сценическое движение - курс** | **28** | **-** | **28** |  |
| 4.1 | Пластика | 2 |  | 2 | Работа по карточкам |
| 4.2 | Ритмика | 4 |  | 4 | Наблюдение. Экскурсия |
| 4.3 | Основы стилевых систем танца | 4 |  | 4 | Работа по карточкам |
| 4.4 | Создание творческого образа | 4 |  | 4 | Работа по карточкам.  |
| 4.5 | *«На защиту Отечества»* | *14* |  | *14* |  |
| 4.5.1 | Читка сценария, распределение ролей | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 4.5.2 | Репетиция индивидуальная | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 4.5.3 | Музыкальная репетиция | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 4.5.3 | Пластическая репетиция | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 4.5.4 | Подготовка костюмов и реквизита | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 4.5.5 | Сводная репетиция | 2 |  | 2 | Беседа. Наблюдение |
| 4.5.6 | Выступление | 2 |  | 2 |  Аттестация |
| **5** | **Досуговая деятельность** | **2** |  | **2** | - Зрительская практика, посещение ТЮЗа |
|  | Всего часов | 72 | 11 | 61 |  |

**1.4.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Введение (2часа)****Тема 1.1 Новый старт Театра ТриэН (2ч.)**Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи. Ведение в программу. Практика:Входящая диагностика - 1 старт театра ТриэН.Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника. |
| **Раздел 2. Курс «Театральная игра» (20 часов)****Тема 2.1 Я в окружающем мире (4ч.)**Теория: ТБ на занятиях. Знакомство с естественным миром. «Я» - в окружающем мире, фантазийные ассоциации. Я слышу мир. Я осязаю мир. Смещение внутренних негативных установок.Практика:этюды с элементами пантомимы по карточкам. Игры «Жребий», «Закончи сюжет» - на тренировку памяти и воображения. Игра «Дорога в школу и домой» - на тренировку памяти и наблюдательностиФормы контроля: выставка рисунков «Портрет собственного - Я», беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.**Тема 2.2 Мир вокруг меня (4ч.)**Теория: ТБ. Человек есть часть природы. Ощущения при соприкосновении с миром природы. Зимний сад в Государственном академическом театре кукол. Взаимосвязь спектакля и Зимнего сада. Флора и фауна – метафорическое определение характера человека.Практика:игра на веру в предлагаемых обстоятельствах «Жизнь в зерне растения», игры на чувство ритма, фантазию, умение распределяться в пространстве «Аквариум», «Игра стихий». Выставка рисунков «Мир вокруг меня». Изготовление бумажных птиц для занятия по русскому фольклору.Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.**Тема 2.3 Кто рядом со мной (4ч.)**Теория: ТБ. Беседа о близких и далёких, знакомых и незнакомых, детях и взрослых. Истории семейных поколений. Беседа об Иванах, не помнящих родства. Друзья, приятели – кто они?Практика: ТБ**.** Этюды-наблюдения «Школьный гардероб», «Опоздание на урок», «В библиотеке», «День рождения». Игры «Пристройка», «Зеркало», «Тень».Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.**Тема 2.4 Мир предметов (4ч.)**Теория: ТБ. Знакомство с миром рукотворным. Наш дом, как результат стараний предков. Изба и печь – первый шаг в мир цивилизации, заявка на определённую независимость человека от окружающей среды.Практика: ТБ**.** Пластические этюды «Пещера», «Шалаш», «Вигвам», «Тростниковая хижина», «Яранга», «Юрта», «Изба». Предметы в моём доме. Предметы домов и улиц. История предмета - выстраивание событийного ряда.Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение, экскурсия.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория.**Тема 2.5 Мир народного творчества (4ч.)**Теория: ТБ. Фольклор, как как отражение жизни, передача правил воспитания доброты и благородства. Знакомство с миром обряда «Как играли наши бабушки». Знакомство с детским народным творчеством (поэзия пестования: считалки, дразнилки, загадки, пестушки). Пословица и её смысл.Практика: ТБ**.** Работа с пословицами и поговорками. Составление диалогов с использованием пословиц и поговорок. Поиск названий событий через пословицу. Разучивание обрядовых песен, колядок, гаданий, групповых и театрализованных сцен. Практика: ТБ. Конкурс «Поэзия пестования» - проведение обряда. Сказочный турнир – конкурс семейных команд на знание сказок.Формы контроля: конкурс, беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория. |
| **Раздел 3. Курс «Сценическая речь» (20 часов)****Тема 3.1 Освобождение голоса (2ч.)**Практика: ТБ**.** Изучение приёмов снятия мышечных зажимов голосового аппарата. Упражнения на длительный и резкий выдох «Мячик и насос». Упражнения на освобождение голоса «Орган». Упражнения на развитие резонаторов по методике К. Линклейтор «Диалог со стеной». Упражнения для тренировки дыхания «Вдох-стоп-выдох». Упражнения на создание звукового образа «Лифт», «Зоопарк», «Море и джунгли». Упражнения на расширение диапазона «Чудо-лесенка», «Кирпич». Упражнение на опору дыхания «Зубной кабинет», «Птичий двор».Формы контроля: конкурс, беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория.**Тема 3.2 Тренинг – артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения (2ч.)**Практика: ТБ**.** Баттл скороговорок. Гласный ряд московский и питерский. Упражнения на развитие губных мышц «Пятачок, улыбочка». Упражнения на дикцию «Кидаем мяч» (птки, тпки…) Упражнения для устранения глухого «затылочного» звучания (ми, ни…). Упражнения для шипящих и свистящих (ши, си…). Упражнения для активизации вялых губ (би, фи…) Упражнения при вялой артикуляции (чи, щи…). Упражнения для устранения привычки гнусавить (ди, дэ, да, до, ду, ды)Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника. **Тема 3.3 Работа с литературным текстом (2ч.)**Практика: ТБ**.** Освоение стилистики авторского текста. «Словесное действие». Упражнение на логику текста «Точка зрения» индивидуально и в форме группового этюда. Чтение по ролям произведений С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто.Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория.**Тема 3.4 Жанры художественного слова (2ч.)**Практика: ТБ**.** «Литературная гостиная» - прочтение басен, прозы, стихов с приглашением друзей и родителей.Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория.**Тема 3.5 Праздничный концертный номер (12ч.)**Практика: ТБ**.** Читка сценария, распределение по ролям. Повторная читка сценария по ролям. Образ персонажа в трёх интерпретациях.Практика: ТБ**.** Индивидуальная репетиция. Отработка литературного художественного чтения. Мизансцены. Не задействованные в индивидуальной репетиции обучающиеся составляют образ персонажа в письменном виде, подбирают соответствующую характеру и образу персонажа музыку. Практика: ТБ**.** Групповая репетиция. Сценическое взаимоотношение.Практика: ТБ**.** Музыкальная репетиция. Работа с микрофонами. Работа с фонограммой. Пение под минусовку.Практика: ТБ**.** Сводная репетиция. Черновой вариант театральной композиции - проба сцены.Практика: ТБ**.** Выступление. Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны. |
| **Раздел 4. Курс «Сценическое движение» (28 часов)****Тема 4.1 Пластика (2ч.)**Практика: ТБ**.** Поза. Жест. Мимика. Пластика – упражнения на владение пространством вокруг себя. Разминка «Построение позвоночника». Упражнение на отключение от внешних воздействий «Я-мир». Упражнение на разогрев тела «Оживание». Упражнение на освобождение спящей внутри энергии. Упражнение на координацию «Движение в пространстве».Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:раздаточные карточки «Мимика и пантомима»,компьютер, музыкальный фонд, звуко-техника, декорация.**Тема 4.2 Ритмика (4ч.)**Практика: ТБ**.** Слушание, созерцание, восприятие. Воспроизведение ритмических рисунков.Практика: ТБ**.** Экскурсионная поездка на концерт танцевального ансамбля «Славянка»Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, звуко-техника.**Тема 4.3 Основы стилевых систем танца (4ч.)**Практика: ТБ**.** Мастер класс по джаз-танцу, народному танцу, классическому.Практика: ТБ**.** Работа по карточкам: найти музыку, соответствующую танцу. Создать небольшую танцевальную композицию из элементарных движений.Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, звуко-техника.**Тема 4.4 Основы стилевых систем танца (4ч.)**Практика: ТБ**.** Упражнения на ансамблевость и овладение стилистики пластического образа, заданного иными видами искусства «Оживи картинку». Упражнение на индивидуальное творчество и взаимодействие с партнёром «В магазине игрушек». Упражнение на коллективное взаимодействие, построение композиции «Дополни картинку». Практика: ТБ**.** Упражнение на освоение различных стилистик «Интерпретация в двух вариантах». Работа с раздаточными карточками «Оживи сказочного персонажа». «На балу у Золушки» - рассказ истории выбранного персонажа посредством пластики. Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, звуко-техника, светотехника.**Тема 4.5 «На защиту Отечества» (14ч.)**Практика: ТБ**.** Читка сценария, распределение ролей. Повторная читка по ролям. Нахождение образа героя в трех интерпретациях.Практика: ТБ**.** Репетиция индивидуальная, отработка художественного чтения, мизансцены.Практика: ТБ**.** Музыкальная репетиция. Работа с микрофонами, фонограммой.Практика: ТБ**.** Пластическая репетиция. Изучение и отработка пластической композиции.Практика: ТБ**.** Подготовка костюмов и реквизита для театрализованного представления.Практика: ТБ**.** Сводная рнпетиция. Проба сценографии в контексте с актёрским выступлением.Практика: ТБ**.** Выступление.Формы контроля: беседа, наблюдение.Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, звуко-техника, светотехника. |
| **Раздел 5. Досуговая деятельность.**Практика: зрительская практика, посещение ТЮЗа. |

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование:компьютер, музыкальный фонд, звуко-техника, светотехника.

 **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь  | 18 | 14.00– 16.00 | Теория/Практика  | 2 | Введение. Цели и задачи. ТБ на занятиях. Входящая диагностика | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Диагностика |
| 2 | Сентябрь | 25 | 14.00 – 16.00 | Практика/досуг | 2 | Зрительская практика. Посещение ТЮЗа | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 3 | Октябрь | 2 | 14.00– 16.00 | Теория/Практика | 2 | Я в окружающем мире | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 4 | Октябрь | 9 | 14.00 – 16.00 | Теория/ Практика | 2 | Я в окружающем мире. Выставка «Портрет моего собственного Я» | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 5 | Октябрь | 16 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Мир вокруг меня | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа.НаблюдениеВыставка |
| 6 | Октябрь | 23 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Мир вокруг меня | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. НаблюдениеРабота по карточкам |
| 7 | Октябрь | 30 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Кто рядом со мной | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 8 | Ноябрь | 6 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Кто рядом со мной | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа Наблюдение |
| 9 | Ноябрь | 13 | 14.00 – 16.00 | Теория/Практика | 2 | Мир предметов | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение. Экскурсия |
| 10 | Ноябрь | 20 | 14.00– 16.00 | Теория/Практика | 2 | Мир предметов | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа.Работа по карточкам Наблюдение. |
| 11 | Ноябрь | 27 | 14.00 – 16.00 | Теория/Практика | 2 | Мир народного творчестваСказочный турнир | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 12 | Декабрь | 4 | 14.00– 16.00 | Теория/Практика | 2 | Мир народного творчестваТеатрализованный конкурс «Поэзия пестования».  | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 13 | Декабрь | 11 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Освобождение голоса | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа.Наблюдение |
|  14. | Декабрь | 18 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Тренинг | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 15 | Декабрь | 25 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Работа с литературным текстом | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Защита макета. Тест |
| 16 | Январь | 8 | 13.50 – 15.50 | Практика | 2 | Жанры художественного слова. Литературная гостиная | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 17 | Январь | 15 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 |  Читка сценария, распределение ролей «Праздничный концертный номер» | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 18 | Январь | 22 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Репетиция индивидуальная | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 19 | Январь | 29 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Репетиция групповая | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 20 | Январь | 17 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Репетиция музыкальная | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 21 | Февраль | 5 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Сводная репетиция | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 22 | Февраль | 12 | 14.00 – 16.00 |  Практика | 2 | Выступление | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Зачёт. |
| 23 | Февраль | 19 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Пластика | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 24 | Февраль | 26 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Ритмика | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 25 | Март | 4 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Ритмика | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Экскурсия |
| 26 | Март | 11 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Основы стилевых систем танца | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Работа по карточкам  |
| 27 | Март | 18 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Основы стилевых систем танца | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО |  Беседа. Наблюдение |
| 28 | Март | 25 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Создание творческого образа | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Работа по карточкам |
| 29 | Апрель | 1 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Создание творческого образа | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Конкурс |
| 30 | Апрель | 8 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Читка сценария, распределение ролей | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Творческая мастерская . |
| 31 | Апрель | 15 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Репетиция индивидуальная | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение.  |
| 32 | Апрель | 22 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Музыкальная репетиция | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение |
| 33 | Апрель | 29 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Пластическая репетиция | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение.  |
| 34 | Май | 6 | 14.00– 16.00 | Практика | 2 | Подготовка костюмов и реквизита | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Беседа. Наблюдение. Творческая мастерская |
| 35 | Май | 13 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Сводная репетиция | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Наблюдение Аналитика |
| 36 | Май | 20 | 14.00 – 16.00 | Практика | 2 | Выступление | МБУ ДО Чердаклинский ЦДО | Зачёт |

**2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в форме тестирования, итоговая – в конце учебного года в результате участия в спектакле, как итоговой форме. Аттестацию проводит аттестационная комиссия, ее результаты оформляются в протоколы.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

*вводный* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

*текущий* – в ходе репетиционной – постановочной работы, самостоятельной этюдной практике, учебных тренингов;

*итоговый* - участие в конкурсах, фестивалях, выступлениях.

 Формы контроля:

*наблюдение –* контроль по принципу АФАЛО*;*

*контрольные упражнения –* комплекс контрольных упражнений по теме пройденного материала;

*работа по карточкам –* тематические карточки с танцевальными элементами и предлагаемыми обстоятельствами;

*сценический этюд (этюдная практика) –* разработка танцевального, пластического, драматического этюда с включением выученных на занятии материалов.

*сводная репетиция –* анализ проделанной работы;

*Показ –* выступление.

Подведение итогов реализации программы происходит во время показа пластического, музыкального или драматического спектакля, организуемого в конце учебного года, где на практике проверяются знания, умения и навыки каждого учащегося. (См. Приложение № 2)

**2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы. Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное мышление) в течении года через анализ соответственных итоговых заданий.

Расшифровка индексов:

Активность:

|  |  |
| --- | --- |
| *Индекс* | *Степень развития* |
| 0 | Отсутствие |
| 1 | Участие в устных разработках |
| 2 | Участие в практических разработках |
| 3 | Самостоятельная творческая активность |
| Фантазия |
| *Индекс* | *Степень развития* |
| 0 | Не развита |
| 1 | Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей |
| 2 | Фантазия полного образа с направляющей |
| 3 | Фантазия самостоятельная |
| Логика |
| *Индекс* | *Степень развития* |
| 0 | Не развита |
| 1 | Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда |
| 2 | Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога |
| 3 | Самостоятельное выстраивание логического ряда |
| Актёрское мастерство |
| *Индекс* | *Степень развития* |
| 0 | Не развита |
| 1 | Выход в сценическую атмосферу |
| 2 | Уверенные сценические действия в сценической атмосфере |
| 3 | Передача психофизического состояния в сценической атмосфере |

Образное видение

|  |  |
| --- | --- |
| *Индекс* | *Степень развития* |
| 0 | Не развита |
| 1 | От локального образа |
| 2 | От обозначенного образа |
| 3 | Самостоятельная передача образа |

**Дополнительные способы определения результативности.** Для успешного овладения воспитанниками содержания программы, применяем методы диагностики успешности:

- педагогическое наблюдение;

- результаты тестирования, выступлений, мониторинг;

- самооценка воспитанника;

- диагностика личностного роста и продвижения;

- ведение творческого дневника воспитанника, отзывы, летопись,фотоотчёты;

- демонстрация. (См. Приложение № 3)

**2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Виды методической продукции:** методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция. **для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала:**

– естественные или натуральные (образцы материалов, живые объекты.);

– объемные (реквизит);

– схематические или символические (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи);

– картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);

 – звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанные (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения);

– аннотация, информационно-методический сборник.

В организации деятельности воспитанников используются групповая и индивидуальная формы, экскурсии, самостоятельные практики.

***Методы:***

- Метод контроля: самоконтроль, контроль успеваемости и качество усвоения программы, роста динамики сценических показателей (контроль предварительный, текущий, итоговый, диагностический, тесты).

- Метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, физического, эстетического и других форм воспитания.

-Словесныйметод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

**-** Наглядныйметод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

**-**  Практический– это упражнения, тренинг, репетиции.

- Творческие мастерские;

- Лаборатории;

- Дискуссии;

Применяются образовательные технологии личностно – ориентированного и игрового обучения, педагогики сотрудничества. Активно используются информационно - коммуникативные технологии, проектно - исследовательские и игровые технологии, интерактивные методики, проводится рефлексия.

Вне сетки часов проводятся выступления на различных сценических площадках, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах.

**2.5 УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Материально – техническое обеспечение.** Для проведения занятий теоретических и практических требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащён компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном, зеркальной стеной и хореографическим станком.

 **Перечень необходимого оборудования:**

* + - 1. Персональный компьютер с программным обеспечением.
			2. Проектор.
			3. Экран.
			4. Аудиоаппаратура.
			5. Световая аппаратура.
			6. Ширма.
			7. Костюмерный фонд.
			8. Декорационный фонд.
			9. Фонд реквизита.
			10. Бутафорский фонд.
			11. Гимнастические палки.
			12. Скакалки.
			13. Стулья.
			14. Кубы 400 на 400
			15. Мячи теннисные.
			16. Канцелярские принадлежности.

**Рекомендуемый перечень личного оборудования учащегося:**

Свободная для занятий форма (гимнастические купальники и трико чёрного цвета).

Удобная обувь (танцевальные балетки, джазовки).

Гимнастические коврики.

Канцелярские принадлежности (папка, блокнот, ручка)

**Информационное обеспечение:**

1. Учебные фильмы
2. Презентации.
3. Каталог аудиоматериалов.
4. Каталог авторских пластических и танцевальных разработок.
5. Каталог авторских режиссёрских разработок.
6. Каталог интернет – сайтов:

[**https://lektsii.com/1-10757.html**](https://lektsii.com/1-10757.html)

[**https://knigastudio.ru/blog/dictors/chtenie-prozy-i-stikhov**](https://knigastudio.ru/blog/dictors/chtenie-prozy-i-stikhov)

[**http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/**](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/)

[**https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g**](https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g)

**Кадровое обеспечение.** Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, руководителем образцового объединения «Театр ТриэН», художественным руководителем и режиссёром Земского Театра р.п.Чердаклы Шубиной Натальей Вячеславовной.

**2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название мероприятия, события** | **Форма проведения** | **Дата****проведения** | **Ответственные** |
| **1** | Зрительская практика «Мы вспоминаем о войне» | Просмотр и обсуждение | Октябрь, Декабрь, Февраль, АпрельМай | Шубина Н.В. |
| **2** | Зрительская практика«Золотой фонд театрального искусства» | Экскурсия.Просмотр и обсуждение | Сентябрь,Ноябрь,Январь,Март, Июнь | Шубина Н.В. |
| **3** | Осенники | Поздравление именинников, чаепитие | Сентябрь | Шубина Н.В. |
| **4** | Зимники | Поздравление именинников, чаепитие | Декабрь | Шубина Н.В. |
| **5** | Веснянки | Поздравление именинников, чаепитие |  Март | Шубина Н.В. |
| **6** | Летники | Поздравление именинников, чаепитие | Июнь | Шубина Н.В. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Литература для педагога:**

1. Брук П. Пустое пространство. М.: Прогресс, 1976
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986
3. Гротовский Е. Техника актёра // Гротовский Е. К Бедному театру. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2009. С. 232 - 245.
4. Гротовский Е. Техника актёра // Гротовский Е. К Бедному театру. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2009. С. 232 - 245.
5. Захава А.Г. Труд актёра и педагога - М., 2007
6. Карпушкин М.А. Уроки мастерства. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005
7. Карпушкин М.А. Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2015
8. Карпушкин М.А. Театральная педагогика. Теория, методика, практика. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2017
9. Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: ВТО, 1967
10. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М: Искусство, 1961
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1976
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: ВТО, 1970. - 3 изд.
13. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М.: Искусство, 1966
14. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов - М. Ось-89, 2003
15. Лазарева Е.А. Сценическая речь: учеб.- метод. пособие. – Самара: СГАКИ, 2012. – 84с.
16. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.ГИТИС, 1993
17. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
18. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963
19. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. - М., Просвещение,1997
20. Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., 1954
21. Чехов М.А. Литературное наследие - М., 1995

**Литература для детей и родителей:**

**- по актёрскому мастерству:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение,1991
2. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., Искусство,1997
3. Голобородько В.В., Ивлев И.Л., Мельпомена за школьной партой. – М., Илекса Терра – Букс Гимназия, 2002
4. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
5. Никиина А.Б. Я вхожу в мир искусства. Театр студия «Дали» - Изд. «Родник», 1997

- **по сценической речи:**

1. Лазарева Е.А. Сценическая речь: учеб.- метод. пособие. – Самара: СГАКИ, 2012. – 84с.
2. Козлянникова Н..П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., Просвещение,1993

**-тренировочные тексты (от простого к сложному):**

1. Чуковский К. Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон. Топтыгин и лиса. Муха – Цокотуха. Айболит.
2. Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания. Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек. Первый день календаря.
3. Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.
4. Барто А. Веревочка. Сонечка. Мы с Тамарой.
5. Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин. Будрыс и его сыновья.
6. Жуковский В. Море. Рыбак.
7. Некрасов Н. Дядюшка Яков
8. Майков А. Деспо.
9. Блок А. Гармоника, гармошка.
10. Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза, Весны, Снегурочки)
11. Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется, и брызжет волна.
12. Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.
13. Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.
14. Брюсов В. Работа.
15. Бальмонт К. Ночь.
16. Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. В.И. Ленин. Песня – молния.
17. Есенин С. По лугу леший кричит на сову.
18. Бунин И. Гайавата.
19. Цветаева М. Солнце.
20. Хикмет Н. Плакучая ива.
21. Багрицкий Э. Смерть пионерки.
22. Ершов П. Конек – Горбунок.
23. Твардовский А. Страна Муравия.
24. Луговский В. Медведь.
25. Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.
26. Мартынов Л. Листья.
27. Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.
28. Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия